

N° de plan	Durée (estimée)	IMAGE			MISE EN SCÈNE	SON				MONTAGE		
		Valeur	Mouvement	Angle	sujet du plan, déplacements, couleurs...	Voix	Bruitages	Ambiance	Musique	Raccords	Transition	Autre
Scène 1												
1	5s	Plan large (PL)	Fixe	Face	Vue large sur la porte d'entrée et l'entrée de chez Camille depuis l'intérieur de l'appartement.		Bruits de clés qui rentrent dans la serrure					
2	5s	Plan large (PL)	Panoramique horizontal (la caméra pivote pour suivre Camille).	Face, profil puis de dos	Vue large du salon de CAMILLE. Les cartons sont éparpillés partout, soulignant le désordre ambiant. La lumière est tamisée(volets fermés), créant une ambiance intime. CAMILLE entre, pose son sac et se dirige vers le canapé.		Bruit léger des pas sur le sol.	Silence ou un fond sonore subtil comme un faible bruit de rue ou le craquement du sol.				
3	5s	Plan moyen (PM)	Fixe	Face	CAMILLE s'assoit sur le canapé, téléphone à la main. Elle lance une vidéo.		Son de vidéos qui défilent	Silence ou un fond sonore subtil comme un faible bruit de rue ou le craquement du sol ou du canapé.				
4	7-10s	Très gros plan (TGP)		Plongée	Gros plan sur l'écran du téléphone montrant une interview d'un grand-père. On entend en fond sonore des propos chaleureux sur les petits-enfants.		Son de la vidéo (audio continue au plan suivant).	Silence				
5	6s	Plan rapproché taille (PRT)		Face	CAMILLE fixe l'écran, son visage reflète une curiosité et une légère émotion. La vidéo se termine par : "Et vous, depuis combien de temps n'avez-vous pas appelé vos grands-parents ?"	"Et vous, depuis combien de temps n'avez-vous pas appelé vos grands-parents ?"	Audio de la vidéo claire, mais s'estompant doucement après cette phrase (au moment de la réflexion de CAMILLE)					
6	3s	Plan rapproché épaule		Plongée de dos à Camille	CAMILLE, intriguée, appuie sur son téléphone pour passer un appel.		Sonnerie de téléphone					
7	12s	Plan moyen	Panoramique horizontal (la caméra pivote pour suivre Camille).	Face	CAMILLE, téléphone à l'oreille. Elle parle à sa mère.	Dialogue : jusqu'à il ne serait pas dans l'un de tes cartons par hasard ?	Bruit de CAMILLE qui bouge	Silence ou un fond sonore subtil comme un faible bruit de rue ou le craquement du sol ou du canapé.				
8	5s	Plan américain		Face	CAMILLE se lève lentement, soupire, et commence à chercher dans ses cartons.	CAMILLE – agacée Je sais pas, je vais regarder !	Bruit de CAMILLE qui se lèvent et marche dans l'appartement					
9	3s	Plan rapproché taille		3/4 face	Camille fouille dans un premier carton, regarde ce qu'il contient, puis en ressort des vêtements. Elle les repose rapidement, visiblement frustrée de ne pas avoir trouvé ce qu'elle cherchait.		Bruit des vêtements qui se déplacent dans le carton.					
10	3s	Plan moyen			Camille fouille dans un deuxième carton. Elle en sort des poêles et des casseroles, les examine un instant puis les repose sans grand intérêt.		Bruit des casseroles	Bruits légers de fond dans l'appartement.				
11	2s	Plan rapproché taille	Fixe	3/4 face - Plongée légère	Camille ouvre un dernier carton, mais ce qu'il contient reste mystérieux. Son visage change immédiatement, elle semble étonnée et intriguée, mais on ne voit pas ce qu'il y a dedans.		Bruit des objets qui se tapent entre eux, bruit du téléphone raccroché.	Silence				
12	4s	Très gros plan		Face- Plongée légère	Gros plan sur le carton. CAMILLE plonge ses mains et découvre des objets anciens qu'elle n'avait jamais vus auparavant.		Bruit des objets qui se tapent entre eux.					
13	6s	Plan rapproché taille		Face (La caméra est à hauteur de son buste)	Camille tient un tricot qui appartenait à son grand-père. Elle le regarde, caresse doucement le tissu. Elle semble émue, mais reste silencieuse.				Silence ou un fond sonore subtil comme un faible bruit de rue			
14	6s	Plan rapproché visage	Face	CAMILLE, visiblement émue, regarde le tricot. Elle raccroche soudainement, le téléphone toujours dans sa main, tandis que sa mère continue de parler en voix off	Mère : "Alors, t'as trouv-"			Musique douce et mélancolique pour souligner l'émotion de la scène.		La musique s'intensifie légèrement avant de s'estomper, entraînant avec la scène suivante.		
Scène 2												
1	5s	Plan large	Léger travelling circulaire	Légère plongée, 3/4 arrière droit	Vue large de la salle à manger. On voit CAMILLE enfant assise à côté de son grand-père autour d'une table, dans un espace chaleureux et lumineux. La scène est paisible, avec une ambiance conviviale.	Camille rigole	son des aiguilles de tricot qui "s'entrechoquent"	Son ambiant de l'intérieur d'une maison (ex : son étouffé des oiseaux dehors, son d'une horloge en fond, etc.)		Raccord mouvement		
2	5s	Plan moyen		3/4 avant droit	CAMILLE, concentrée, tient des aiguilles à tricoter dans ses petites mains, guidée par son grand-père.		son des aiguilles de tricot qui "s'entrechoquent"	Son ambiant de l'intérieur d'une maison (ex : son étouffé des oiseaux dehors, son d'une horloge en fond, etc.)		Raccord / regards		

3	8-12s	Champ/contrechamp rapproché	Fixe	champ : plongée ; contre-champ : entre face et 3/4, avant gauche ou droite en fonction de la où est le grand-père (si à gauche de Camille, alors avant droit, sinon avant gauche si grand-père à droite)	Champ : Gros plan sur les mains du grand-père qui guide celles de CAMILLE pour tricoter une maille. Contrechamp : Gros plan sur CAMILLE, qui éclate de rire à la remarque humoristique de son grand-père.	Dialogue : grand-père : "Tu glisses l'aiguille dans la boucle, tu attrapes le fil, et tu tires doucement. Et hop, t'as réussi à faire une maille. Encore deux millions comme ça, et t'as ton pull !" CAMILLE : "2 millions, je serai morte avant !" grand-père : "Mais non!"	son des aiguilles de tricot qui "s'entrechoquent"	Son ambiant de l'intérieur d'une maison (ex : son étouffé des oiseaux dehors, son d'une horloge en fond, etc.)		mouvement	
4	4s	Plan rapproché taille		entre face et 3/4 avant droit	CAMILLE et son grand-père rigolent ensemble, créant un moment complice.	Rires de CAMILLE et son grand-père	son des aiguilles de tricot qui "s'entrechoquent"	Son ambiant de l'intérieur d'une maison (ex : son étouffé des oiseaux dehors, son d'une horloge en fond, etc.)		dans l'axe (si possible, si derrière Camille et le grand-père se trouve la porte d'entrée de la salle)	
5	4s	Très gros plan		Zoom sur les pieds d'une personne qui entre dans la pièce, interrompant le moment.		rires de CAMILLE et son grand-père en fond	bruit des pas qui s'intensifie	Silence		Regard ?	Coupe douce
6	4s	Plan large		Plongée	Vue depuis l'extérieur de la salle. On voit l'ombre de la mère, placée juste à côté de la caméra mais pas assez éclairée pour que l'on puisse distinguer de qui il s'agit. CAMILLE sursaute légèrement en entendant sa mère crier et se retourne d'un air coupable. Le grand-père est surpris, mais reste calme et dos à la mère.	MAMAN DE CAMILLE : "Camille ! Qu'est-ce que tu fais avec ces aiguilles ? Tu vas te faire mal !"				dans l'axe	
7	3s	Plan rapproché épaule		3/4 arrière (gauche si Camille est à droite, droite si Camille est à sa gauche)	Le grand-père tourne légèrement la tête vers la porte, agacé(e), et répond à la mère de CAMILLE.	grand-père (agacé(e)) : "Crie pas comme ça !"				Champ-contrechamp	
8	10s	Plan large alternant avec un contrechamp (PRM sur le grand-père, PL sur la mère).		champ sur la mère : contre-plongée (vu comme si on était dos au grand-père, juste derrière sa tête, donc angle peut-être légèrement de côté selon où se situe la porte si elle est bien derrière le grand-père et Camille); contrechamp sur le grand-père : 3/4 face (gauche si Camille est à droite, droite si Camille est à sa gauche)	La mère de CAMILLE entre brièvement dans la pièce, visible de dos ou floutée, et s'adresse au grand-père avec exaspération. Le grand-père répond, suite à quoi la mère repart précipitamment et agacée.	MAMAN DE CAMILLE : "T'es complètement inconscient(e) de laisser des aiguilles à CAMILLE." grand-père : "Elles ne piquent pas ces aiguilles-là, et puis franchement, CAMILLE tricote mieux que toi à son âge !"	Soupir			Champ-contrechamp	
9	6s	Plan rapproché visage		face ou légèrement de 3/4 (gauche si Camille est à droite, droite si Camille est à gauche)	Une seconde passe après laquelle le grand-père se penche vers CAMILLE, avec un sourire complice et en chuchotant.	grand-père (en chuchotant) : "Qu'est-ce qu'elle est relove, tu trouves pas ?"		Les sons ambiants de l'intérieur de la maison reviennent, mais moins forts qu'avant, encore plus étouffés.			

Scène 3											
1	5s	Plan large	Fixe	Face	Vue large du salon de CAMILLE. L'ambiance est tamisée, éclairée par une lampe. CAMILLE est assise par terre à côté du carton ouvert.						
2	4s	Plan rapproché épaule		plongée de dos à Camille	CAMILLE repose délicatement le tricot par terre, jetant un dernier regard dessus avant de se replonger dans le carton. CAMILLE fouille dans le carton, déplaçant des objets variés pour chercher quelque chose. Ses gestes sont lents, presque précautionneux.		Bruits de carton	un fond sonore subtil comme un faible bruit de rue			
3	4s	Très gros plan sur les mains		Très gros plan sur les mains			Bruits de carton et d'objets				
4	6s	Plan rapproché visage		Face	CAMILLE sort une photo du carton. Elle lève doucement la tête, observant la photo avec une expression mélancolique. Les souvenirs semblent l'envahir.						Coupe douce
5	5s	Très gros plan		Plongée	Très gros plan sur la photo montrant CAMILLE enfant, rayonnante, aux côtés de son grand-père. La photo est légèrement jaunie et abîmée par le temps.		Bruits de photo				
6	5s	Plan rapproché taille		Face	CAMILLE baisse doucement la photo et la pose à côté d'elle, sur le sol. Elle semble hésitante, comme plongée dans ses pensées.						
7	4s	Plan large avec mise au point progressive		Face	Vue large du salon, CAMILLE replonge ses mains dans le carton, attrapant un nouvel objet.		Bruits de carton				
8	5s	Très gros plan		Plongée	CAMILLE sort une ancienne montre du carton. Elle la tient dans ses mains, inspectant avec curiosité et délicatesse cet objet qui semble important. Elle est usée, mais bien conservée, avec un cadran classique et une élégance ancienne. On entend doucement le tic-tac.		Bruit de la montre				Le point de vue devient de plus en plus flou.

Scène 4											
1	6s	Plan large		Plongée de dos à Camille	Vue large de l'atelier dans le garage, un espace encombré mais chaleureux, rempli d'outils et de vieilles montres. CAMILLE, enfant, entre en scène, attrapant un tabouret pour s'approcher de la table où son grand-père travaille sur une montre.		Bruit du tabouret			dans l'axe	

10	8 secondes	Plan moyen	Fixe	Frontal	Camille se lève et part vers la cuisine	Elle se lève et se déplace	Bruits de pas		Fondu au noir		
Séquence 7											
1	4 secondes	Plan rapproché taille	Fixe	Frontal	Camille ouvre le placard et prend une tasse	Mouvement de bras vers le placard		Légers bruits d'objets (placard, tasse)			
2	5 secondes	Plan rapproché poitrine	Fixe	Frontal	Camille remplit une bouilloire	Mouvement de bras		Bruit d'eau coulant			
3	6 secondes	Plan d'ensemble	Fixe	Légère plongée	Camille allume la bouilloire et attend	Légers mouvements autour du plan de travail		boutons bouilloire			
4	8 secondes	Gros plan	Fixe	Plongée	La tasse de thé, l'eau chaude infuse	Aucun	vapeur	Voix floue de Mamie/Papi : "C" est mon petit secret..."			
5	7 secondes	Gros plan	Fixe	Plongée douce	Camille regarde la tasse, perdue dans ses pensées	Aucun					
6	4 secondes	Plan rapproché poitrine	Fixe	Frontal	Camille sourit légèrement, rêveuse	Aucun					
7	5 secondes	Plan moyen	Fixe	Suivi	Camille prend la tasse et sort de la cuisine	Elle se déplace avec la tasse			Bruits de pas, tasse posé		
8	6 secondes	Plan moyen	Fixe	Frontal	Camille s'assoit sur le canapé avec sa tasse	Elle s'assoit doucement				Fondu au noir	
Scène 8											
1	5 secondes	Plan moyen	Fixe	Frontal	Camille allume la télévision avec la télécommande	Légers mouvements bras/main		Bip ou clic de la télécommande			
2	6 secondes	Gros plan	Fixe	Légère plongée	Écran de la télé qui affiche des chaînes en défilement	Aucun	Luminosité télé	Sons des chaînes (enchaînement rapide)	Fragments sonores des chaînes	Légère ambiance TV	
3	4 secondes	Plan rapproché poitrine	Fixe	Frontal	Camille soupire, visiblement lassée	Légers mouvements de la tête		Camille soupire			
4	6 secondes	Plan moyen	Fixe	Frontal	Camille se lève du canapé	Mouvement vers le bord du canapé					
5	5 secondes	Plan d'ensemble	Fixe	Frontal ou légère plongée	Camille marche vers la chambre, laissant le thé sur la table	Mouvement vers le fond du cadre			Bruits de pas	Fondu au noir	
Séquence 9											
1	3s	Plan large (PL)	Fixe	Face ou 3/4 (gauche ou droite selon l'agencement des salles)	CAMILLE marche dans le couloir, se dirigeant vers la porte de sa chambre. On voit une partie du salon en arrière-plan, encore légèrement éclairé.		Bruits de pas	Silence ambiant, lourd pour refléter l'isolement de Camille et pour contraster/appuyer avec son conflit interne			
2	4s	Plan moyen (PM)		Face ou 3/4 arrière gauche si possible	CAMILLE pose la main sur la poignée de la porte, hésite un instant, puis commence à ouvrir la porte.		Poignée de la porte			Mouvement	Coupe douce
3	2s	Gros plan (GP)		Plongée légère, légèrement de côté	CAMILLE tourne lentement la poignée, le bruit de celle-ci est amplifié pour marquer une tension ou une hésitation intérieure ainsi que renforcer la présence du silence.			Silence ambiant			
4	3s	Plan moyen (PM)		Dos, potentiellement surélevé avec une légère plongée	CAMILLE passe le seuil de la porte, laissant le couloir derrière elle.		Bruits de pas				
5	2s	Plan taille (PT)		Dos (face si et quand Camille se tourne pour fermer la porte)	CAMILLE ferme doucement la porte derrière elle.		Porte qui se ferme (coulissement et poignée)	Silence lourd		Objet	Travelling arrière de la caméra vers un plan large
Séquence 10											
1	4s	Plan large (PL)	Fixe	Face	CAMILLE ouvre la porte de sa chambre et en sort, le couloir est baigné par une lumière naturelle venant des fenêtres.		Porte qui s'ouvre				
2	5s	Plan moyen (PM) devenant un plan américain alors que Camille se rapproche de la caméra		Face (dos quand Camille se retourne pour fermer la porte)	CAMILLE referme doucement la porte derrière elle et marque une pause rapide devant sa porte, comme si elle réfléchissait à quelque chose. Ensuite, se tourne et commence à marcher en direction de la cuisine.		Porte qui se ferme, poignée, bruits de pas	Très très légers bruits de fond très étouffés (oiseaux, sons urbains)		Mouvement	Coupe douce
Si l'agencement des choses le permet, alors que Camille passe la caméra dans le plan 2, cette dernière pivote pour la suivre, suivi d'un travelling de dos jusqu'au plan 4 sans passer par le plan 3											
3	4s	Plan taille (PT)	Travelling suivant Camille	Dos, léger décalage vers la droite	CAMILLE avance lentement, frôlant parfois les murs du bout des doigts.		Bruits de pas, léger son des doigts glissant légèrement sur les murs				
4	3s	Plan large (PL)	Fixe initialement, puis pivote légèrement vers la droite alors que Camille s'engage dans la cuisine jusqu'à l'un de ses placards	3/4 avant droit (si la cuisine est à gauche de Camille)	CAMILLE arrive à l'entrée de la cuisine, le cadrage laisse apparaître une partie de la pièce avec une table ou des objets.		Bruits de pas	Très très légers bruits de fond très étouffés (oiseaux, sons urbains)	Mouvement	Coupe douce	
Séquence 11											
1	6s	Plan rapproché taille (PRT)	Fixe	Dos, légère contre-plongée si le placard est en hauteur	CAMILLE fini de marcher jusqu'au placard de la cuisine, qu'elle ouvre et dans lequel elle prend un bol et attrape un paquet de céréales posé à côté. Referme le placard. (si possible, et selon l'agencement des meubles, récupère le lait dans le frigo dans le même plan, sinon, en faire un autre selon où se situe le frigo).		Bruits de pas, placard, bruit des objets bougés (céréales dans leur sachet, sachet contre les murs du placard, bokl, etc)				
2	6s	Plan moyen (PM)		Caméra à côté de Camille, plongée légère vers le bol.	CAMILLE verse les céréales dans le bol, puis le lait.		Bruits des céréales dans le bol et du lait	Très très légers bruits de fond très étouffés (oiseaux, sons urbains)		Mouvement	Coupe douce
3	4s	Plan moyen (PM)	Travelling léger	De côté	CAMILLE se retourne avec son bol à la main et quitte la cuisine en direction du salon.		Bruits de pas				
4	6s	Plan large (PL)	Fixe	Dos, légèrement sur la droite, puis face quand Camille s'assoit (si le canapé est en face dans le plan)	CAMILLE entre dans le salon et s'assoit sur le canapé, posant son bol devant elle sur une table basse (s'il y en a une, le tenant sinon)		Bruits de pas, bruits du canapé				
Séquence 12											
1	4s	Plan large (PL)	Fixe	Face	CAMILLE attrape son ordinateur posé sur la table basse (s'il y en a une, sinon se relève pour récupérer son ordinateur).		Bruits du canapé, bruits de l'ordinateur soulevé	Très légers bruits de fond très étouffés (oiseaux, sons urbains)		Mouvement	Coupe douce
1bis s'il n'y a pas de table basse et que Camille doit se relever pour récupérer l'ordinateur (mais la majorité dépend de l'agencement des meubles et où se situe la table la plus proche du canapé. Très possiblement un travelling de face / 3/4)											
1 bis	7s	Plan large (PL)	Travelling possible	Face	CAMILLE se relève tout de suite après s'être assise sur le canapé, réalisant qu'elle a oublié de prendre son ordinateur. Elle le récupère, puis retourne s'asseoir sur le canapé.		Bruits de pas, bruits du canapé, bruits de l'ordinateur soulevé et posé	Très légers bruits de fond très étouffés (oiseaux, sons urbains)		Mouvement	Coupe douce
2	4s	Plan rapproché (PR)	Fixe	Face ou légèrement de côté (suivant l'angle du bras)	CAMILLE tend la main pour appuyer sur l'interrupteur d'une lampe posée à côté. La lumière s'allume, éclairant la pièce d'une lumière douce.		Clic de l'interrupteur, très léger boudonnement de la lampe qui s'allume	Très légers bruits de fond très étouffés (oiseaux, sons urbains)		Mouvement	Coupe douce
3	5s	Plan poitrine (PP)	Zoom avant très léger et très lent pour accentuer l'intensité émotionnelle	Face	CAMILLE reste un instant immobile, son regard fixé sur la lampe allumée. Ses yeux révèlent une vague d'émotions, comme si elle se souvenait de quelque chose.		Léger boudonnement de la lampe		Objet		
Séquence 13											
1	7s	Plan large (PL)		3/4 (gauche ou droite selon l'agencement des salles)	Dans un atelier chaleureux et légèrement encombré, le grand-parent travaille sous une lumière tamisée d'une vieille lampe de bureau. CAMILLE, enfant, est assise en arrière-plan et l'observe avec fascination.		Cliquetis d'outils	Bruits de fond : oiseaux, horloges, rires enfantins		Mouvement	Coupe douce

2	4s	Plan rapproché (PR)	Fixe	Plan rapproché (PR) sur les mains et la pendule, avec la lampe visible en arrière-plan.	Gros plan sur les mains du grand-parent manipulant des outils pour réparer la pendule.		Bruit léger des outils et des engrenages	Bruits de fond : oiseaux, horloges, rires enfantins		Coupe douce
3	5s	Plan rapproché (PR)		Plan rapproché (PR) sur le visage de CAMILLE.	CAMILLE, enfant, regarde avec émerveillement le travail de son grand-parent. Ses yeux brillent d'admiration, et elle se penche légèrement pour mieux voir.			Bruits de fond : oiseaux, horloges, rires enfantins		Coupe douce
4	5s	Plan moyen (PM)		Plan moyen (PM) montrant le grand-parent et une partie de l'établi	Le grand-parent, tout en continuant son travail, jette un regard complice à CAMILLE et lui sourit doucement.		Outils	Bruits de fond : oiseaux, horloges, rires enfantins		Coupe douce

Séquence 14

1	5s	Plan rapproché (PR)	Fixe	Plan rapproché (PR) sur le visage de CAMILLE.	CAMILLE, plongée dans ses pensées, cligne doucement des yeux. Son regard devient plus présent, et un léger sourire se dessine sur son visage.			Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	Mouvement	Coupe douce	
2	5s	Plan moyen (PM)		Face	CAMILLE, toujours assise sur le canapé, déplace légèrement son ordinateur et commence à taper sur son clavier. Sa posture montre qu'elle s'est recentrée sur son activité.		Touches du clavier.			dans l'axe	
3	6s	Plan large (PL)		Très léger et lent zoom arrière.	Très léger et lent zoom arrière.	Un plan d'ensemble montre CAMILLE dans le salon. La lumière douce de la lampe et les objets éparpillés créent une ambiance apaisante.	Bruit des touches du clavier et fond sonore discret de l'appartement.		Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	dans l'axe	Coupe douce

Séquence 15

1	7s	Plan moyen (PM)	fixe	face	La journée est passée, il fait plus sombre que précédemment. CAMILLE, toujours au même endroit, ferme lentement son ordinateur, puis s'arrête un instant, prenant une profonde inspiration. Elle tend ensuite le bras vers son téléphone (ou le sort de sa poche)		Ordinateur fermé, inspiration très légère de CAMILLE, bruit du téléphone pris, bruits du canapé.	Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	Coupe douce
2	6s	Gros plan (GP)	Zoom avant très léger pour accentuer la tension.	plongée sur la main de CAMILLE et le téléphone	CAMILLE tient son téléphone déverrouillé dans la main. On voit son doigt hésiter au-dessus de l'écran, tremblant légèrement.		Bruit des doigts sur l'écran.	Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	objet	Coupe douce
3	4s	Plan rapproché (PR)	face	sur le visage de CAMILLE	CAMILLE, anxieuse, chuchote "Il faut que je le fasse..." avec détermination.			Bruits de fond très étouffés	objet	Coupe douce
4	8s	Gros plan (GP)	fixe	plongée sur le téléphone	CAMILLE cherche le contact de son grand-parent dans son téléphone. Elle hésite, son doigt suspendu au-dessus du numéro, avant de finalement appeler NOA, activant tout de suite le haut-parleur.		bruits du canapé	Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	Coupe douce
5	35s	Plan italien / Plan américain	fixe	face	Le téléphone sonne quelques secondes avant que NOA ne décroche. CAMILLE et lui discutent ensemble ensuite. Au bout de quelques secondes de discussion assise, CAMILLE finit par se lever et débambuler au hasard, frotant de la main quelques objets, prenant et reposant certains autres, etc pendant que la discussion se poursuit (va peut-être aussi se servir un verre d'eau). Une fois l'appel avec NOA fini, CAMILLE raccroche et va tout de suite appeler son grand-parent.	CAMILLE "Allô Noa."; NOA "Coucou Camille, ça va mieux?"; CAMILLE "Pas vraiment... je crois que j'ai envie de recontacter mon grand-parent, mais j'ai peur"; NOA "Peur de quoi? Il/elle va pas te manger."; CAMILLE "Je sais mais c'est bizarre. Ça fait des années qu'on ne s'est pas parlé, je ne peux pas revenir comme si de rien n'était aussi longtemps après."; NOA "C'est pas toi qui as décidé de couper les ponts avec eux, l'étais jeune t'y es pour rien! Au contraire, je suis sûr(e) qu'il serait content que tu l'appelles."; CAMILLE "Quais t'as peut-être raison."; NOA "Bien sûr que j'ai raison! Allez appelle-le/la!"; CAMILLE (prenant une grande inspiration) "OK, je vais le faire! Merci. Je te raconte tout une fois que c'est fait!"; NOA "OK, à toutes!"	bruits du canapé, bruits de pas, bruits légers des frottements entre la main de CAMILLE et les objets, inspiration de CAMILLE, sonnerie du téléphone (doublement : pour NOA et pour le grand-parent)	Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	Coupe douce
6	10/15s	Plan moyen	dézoom léger pendant que le téléphone sonne, et travelling suivant les mouvements de CAMILLE	égèrement de 3/4 avant, et légère plongée	CAMILLE attend que son grand-parent décroche. L'attente accentue son anxiété, et elle se met à faire les 100 pas dans la pièce tout en se triturant les ongles de sa main libre, visiblement stressée. Son grand-parent décroche après de longues secondes.		bruits de pas, sonnerie	Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	Coupe douce
7	25s	Plan américain	fixe / suivant légèrement les oscillations de Camille	légèrement de 3/4 avant	Son grand-parent vient de décrocher. Ils discutent ensemble, tous les deux émus de pouvoir se parler. Camille arrête de se déplacer et reste fixe au même endroit.	GRAND-PARENT "Allô? Camille?"; CAMILLE (voix tremblante, émue) "Oui... c'est moi papi/mamie"; GRAND-PARENT (surpris, tremblements dans la voix) "Camille? C'est bien toi?"; CAMILLE "C'est bien moi. Je suis désolée de t'appeler si tard... j'espère que je ne te dérange pas."; GRAND-PARENT (ému) "Non, pas du tout. Tu ne peux pas imaginer comment ça me fait plaisir d'entendre ta voix."; CAMILLE "Comment tu vas papi/mamie?"; GRAND-PARENT "Ça va mieux maintenant que je t'entends. Je... je ne pensais pas que tu m'appelleras un jour."; CAMILLE "Je sais, et je suis vraiment désolée."; GRAND-PARENT "Tu n'as pas à t'excuser ma puce. Ce qui compte / L'important, c'est qu'on puisse se parler maintenant."		Légers bruits de fond étouffés (oiseaux, sons urbains, horloge)	objet	Coupe douce
8	20s	Plan rapproché taille (PRT)	fixe	légèrement de 3/4 avant	La discussion se poursuit.			Bruits de fond à leur volume normal (oiseaux, sons urbains, horloge)	objet	Coupe douce
9	6s	Plan rapproché taille (PRT)	fixe	comme le plan précédent, sauf que c'est à l'opposé (si précédemment c'était 3/4 avant gauche, alors pour celui-ci c'est 3/4 avant droit, et inversement)	CAMILLE raccroche en souriant, et prend quelques secondes pour réaliser ce qu'il vient de se passer avant de commencer à marcher vers un carton tout en remettant son téléphone dans sa poche.		bruit du téléphone rangé dans la poche	Bruits de fond à leur volume normal (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	

Séquence 16

1	8s	Plan large (PL)	fixe (si le carton est proche, sinon travelling voire même changements de plan)	dos ou 3/4 arrière	CAMILLE se dirige vers le carton du début, ramasse les objets posés au sol, puis récupère ce qu'il reste dans le carton.		Bruits de pas, bruits du carton, bruits des objets	Bruits de fond (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	
2	10s	Plan moyen (PM)	Travelling suivant CAMILLE	3/4 avant ou profil droit, partant d'un angle de face avant que CAMILLE ne se relève du carton	CAMILLE installe les objets un par un sur les meubles et étagères de son salon.		Sons légers des objets posés.	Bruits de fond (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	
3	5s	Plan rapproché (PR)	Caméra fixe sur CAMILLE et l'objet	3/4 avant	CAMILLE pose un dernier objet sur une étagère ou un meuble, soupire de soulagement, et sourit légèrement. Elle commence ensuite à marcher en direction d'un nouveau carton.		Bruit de l'objet déposé, soupire de CAMILLE	Bruits de fond (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	
4	12s	Plan large (PL)	Caméra fixe, mais permettant de voir les allers-retours.	légère plongée	CAMILLE marche jusqu'à un carton rempli de vaisselle, qu'elle ouvre. Elle commence à ranger les objets un par un dans sa cuisine.		Bruits de pas, bruits des objets rangés	Bruits de fond (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	
5	6s	Plan moyen (PM) dans la cuisine	fixe	profil ou 3/4 avant	CAMILLE range les derniers objets dans un placard de cuisine, ferme le placard et se met en chemin pour revenir dans le salon		Bruits de pas, bruits des objets, bruit du placard	Bruits de fond (oiseaux, sons urbains, horloge)	mouvement	

6	10s	Plan américain	Travelling	3/4 avant	CAMILLE revient dans le salon, prend un dernier carton, en sort une pile de vêtements, avec laquelle elle va jusqu'à dans sa chambre.		Bruits de pas, cartons, vêtements	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison).				
7	5s	Plan américain	Travelling	de côté	Après avoir fait tout ses cartons, CAMILLE fatiguée se rend dans la chambre pour se reposer		Bruits de pas	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison).		mouvement		un mur vient caché camille et on passe à la scene suivante
Sequence 17												
1	6 secondes	Plan large (PL), montrant CAMILLE en entier ainsi que la maison en arrière-plan.	Traveling de côté, suivant CAMILLE	Caméra disposée à côté de CAMILLE, plongée	CAMILLE marche lentement vers la maison de son grand-parent, un mélange d'appréhension et de détermination sur son visage.	N/A	Bruits de pas sur le sol	Chant des oiseaux, bruit léger de vent	N/A	Mouvement		Coupe douce
2	5 secondes	Plan moyen (PM) centré sur CAMILLE et la porte	fixe	Dos à CAMILLE	CAMILLE s'arrête devant la porte d'entrée, prend une profonde inspiration, puis hésite un instant.	CAMILLE souffle doucement, inspirant et expirant	Bruits de pas sur le sol	Bruit léger de vent	N/A	Mouvement		Coupe douce
3	2 secondes	Plan rapproché (PR) sur la main et la sonnette	fixe	Dos à CAMILLE	Gros plan sur la main de CAMILLE qui appuie sur la sonnette.	N/A	Son de la sonnette	N/A pour accentuer le stress de CAMILLE	N/A	Mouvement		Coupe douce
4	4 secondes	Plan moyen (PM) montrant CAMILLE et la porte d'entrée	fixe	De côté à CAMILLE	CAMILLE recule légèrement après avoir appuyé sur la sonnette et attend, légèrement nerveuse.	N/A	Bruit de la sonnette en écho	N/A pour accentuer le stress de CAMILLE	N/A	Mouvement		Coupe douce
Sequence 18												
1	5 secondes	Plan moyen (PM) centré sur la porte et le grand-parent	fixe	De face au grand-parent	La porte s'ouvre lentement, révélant le grand-parent de CAMILLE. Son visage est marqué par l'émotion, ses yeux brillants, comme surpris et heureux à la fois.	N/A	Légers grincements de la porte.	Silence à peine troublé par des bruits légers de l'intérieur (par exemple, une horloge qui tic-tac). Devient de plus en plus audible, le stress de CAMILLE qui part.	N/A	Mouvement		Coupe douce
2	3 secondes	Gros plan (GP)	fixe	De face au grand-parent	Gros plan sur le visage du grand-parent, où l'émotion est palpable : les yeux brillants et un sourire naissant.	N/A	N/A	N/A	N/A	Mouvement		Coupe douce
3	4 secondes	Plan rapproché (PR) sur le visage de CAMILLE	fixe	De face à CAMILLE	CAMILLE, timidement souriante, lève légèrement les bras dans un geste hésitant vers son grand-parent.	N/A	N/A	Léger bruit de l'extérieur (vent doux, sons d'environnement)	N/A	Mouvement		Coupe douce
4	5 secondes	Plan large (PL) montrant les deux personnages en pied	fixe	De côté des deux personnes	Le grand-parent s'avance légèrement, ouvrant grand les bras pour accueillir CAMILLE dans un câlin.	N/A	N/A	N/A	N/A	Mouvement		Coupe douce
Sequence 19												
1	6 secondes	Plan moyen (PM) centré sur les deux personnages	fixe	De côté des deux personnes	CAMILLE et son grand-parent sont toujours dans l'embrassade, devant la porte de la maison.	N/A	N/A	N/A pour accentuer le moment présent	N/A	Mouvement		Coupe douce
2	4 secondes	Plan rapproché (PR) centré sur le visage du grand-parent	fixe	De face au grand-parent	Le grand-parent se détache légèrement de l'étreinte. Une douce expression inquiète et bienveillante s'installe.	Grand-parent : "Rentre Camille, il fait froid."	N/A	Léger bruit d'extérieur (vent doux, sons d'environnement)	N/A	Mouvement		Coupe douce
3	6 secondes	Plan moyen (PM) montrant la porte d'entrée et la maison en arrière-plan	Léger traveling arrière pour accompagner leur mouvement	De face à CAMILLE et de dos au grand-parent	CAMILLE esquisse un sourire en réponse et commence à suivre le grand-parent vers l'intérieur de la maison.	N/A	Bruits de pas sur le sol	Léger bruit de l'extérieur (vent doux, sons d'environnement)	N/A	Mouvement		Coupe douce
Sequence 20												
1	6 secondes	Plan large (PL)	Traveling avant suivant CAMILLE, on découvre la maison avec elle.	De face à CAMILLE	Son grand-parent laisse CAMILLE entrer et se met sur le côté. CAMILLE entre timidement dans la maison. Elle reste un instant dans l'entrée, observant la pièce avec nostalgie. Tout est comme dans ses souvenirs : les photos de famille, l'odeur, et la décoration. CAMILLE esquisse un léger sourire.	N/A	Bruits de pas	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	Douce, nostalgique, légère	Mouvement		Coupe douce
2	4 secondes	Gros plan (GP) sur le visage de CAMILLE, avec son regard fixé sur l'environnement.	fixe	De face à CAMILLE	CAMILLE observe la pièce et esquisse un sourire.	CAMILLE : "Ça n'a pas changé ici..."	Bruits de pas	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	Douce, nostalgique, légère	Mouvement		Coupe douce
3	4 secondes	Plan moyen (PM), le grand-parent la rejoint et ils/elles vont en direction de la salle à manger.	Panoramique, le grand parent apparaît à droite vers la gauche si on fait un mouvement de droite à gauche.	De côté des deux personnages	Le grand-parent sourit et répond à CAMILLE, tout en se dirigeant vers la salle à manger.	GRAND-PÈRE : "J'ai tout laissé comme avant. Je me disais... que peut-être qu'un jour, tu reviendrais."	Bruits de pas	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	Douce, nostalgique, légère qui devient de plus en plus inaudible.	Mouvement		Coupe douce et la musique qui devient de plus en plus inaudible
4	3 secondes	Plan moyen (PM) centrée sur CAMILLE qui regarde le sol, son visage marqué par l'émotion.	fixe	Face à CAMILLE	CAMILLE baisse les yeux, touchée et émue par les paroles de son grand-parent.	N/A	N/A	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
5	4 secondes	Plan large (PL) montrant le grand-parent tendant le bras vers CAMILLE, avec la table à l'arrière-plan	fixe	Face à CAMILLE	Le grand-père tend le bras à CAMILLE en l'invitant à passer à table	GRAND-PÈRE : "Viens, le repas est prêt."	Bruits de pas	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
6	6 secondes	Plan large (PL) montrant la table préparée et les deux personnages	Panoramique. Nous voyons d'abord la tête de CAMILLE puis la table.	Face à CAMILLE	CAMILLE et le grand-parent entrent dans la salle à manger. La table est prête et le repas servi. CAMILLE s'arrête un instant, touchée.	Bruits de pas	Bruits de pas	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
7	4 secondes	Plan rapproché (PR) sur CAMILLE assise à la table, avec un léger sourire triste.	fixe	Face à CAMILLE	CAMILLE s'assoit à la table, émue, en observant le plat préparé par son grand-parent.	CAMILLE : "C'est... comme quand j'étais petite."	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
8	4 secondes	Plan rapproché (PR) sur le grand-père, avec un léger sourire.	fixe	Face au grand parent	Le grand-père, souriant et amusé, répond à CAMILLE.	GRAND-PÈRE : "Eh oui, ton plat préféré. Je n'ai pas oublié."	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
9	6 secondes	Plan moyen (PM) montrant CAMILLE et son grand-parent en train de manger, avec la pièce en arrière-plan.	fixe	De côté des deux personnages	CAMILLE et son grand-père commencent à manger. On entend le bruit des couverts, et CAMILLE observe la pièce.	N/A	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
10	4 secondes	Plan rapproché (PR) sur CAMILLE, focalisé sur son visage.	fixe	Face à CAMILLE	CAMILLE regarde autour d'elle, un peu gênée, tout en souriant légèrement.	N/A	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
11	4 secondes	Plan rapproché (PR) sur le grand-père.	fixe	Face au grand parent	Le grand-père, avec un sourire amusé et curieux, interroge CAMILLE.	GRAND-PÈRE : "Alors, raconte-moi tout. Qu'est-ce que tu deviens ? Tu fais quoi de beau dans ta vie maintenant ?"	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
12	4 secondes	Plan rapproché (PR) sur CAMILLE.	fixe	De côté de CAMILLE ¾ (pas tout à fait de face)	CAMILLE, souriante, répond avec une touche d'humour.	CAMILLE : "Oh, rien d'extraordinaire, mais j'avance. Et toi, qu'est-ce que tu fais de tes journées ?" GRAND-PÈRE : "Oh, tu sais... J'attends qu'une certaine Camille m'appelle."	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
13	4 secondes	Plan moyen (PM)	fixe	De côté des deux personnages	Le grand-père répond avec humour, jouant sur le fait qu'il attend que CAMILLE l'appelle.	N/A	Bruit de couverts	Bruits d'intérieur (légers craquements, sons de la maison)	N/A	Mouvement		Coupe douce
14	6 secondes	Plan large (PL) sur les deux personnages riant à table	Léger dézoomer jusqu'à la fin de la scène	Plongée	CAMILLE et le grand-père éclatent de rire, le repas continue.	N/A	Rires et bruit des couverts.	Les voix deviennent progressivement inaudibles.	musique sentimentale douce qui devient de plus en plus forte	Mouvement		Coupe douce
15	4 secondes	Plan large (PL) sur les deux personnages riant à table	Léger dézoomer jusqu'à la fin de la scène	Plongée	L'image devient floue, puis se fond lentement en noir, marquant la fin de la scène.	N/A	Rires et bruit des couverts.	Rires diminuant progressivement jusqu'au silence.	musique sentimentale douce qui se termine sur un fade-out.	Mouvement		Coupe douce
Sequence 21												
1	4 secondes	Texte centré au milieu de l'écran	N/A	N/A	La phrase "Ceux qui nous ont inspirés" apparaît en blanc sur fond noir	N/A	N/A	Silence, accentué par la musique.	Douce et contemplative, une mélodie lente	N/A		N/A
2	12-15 secondes	Plusieurs extraits de vidéos des seniors, apparaissant à différents endroits de l'écran. Par exemple : 2 vidéos en haut à gauche et à droite, 1 vidéo en bas, etc. Les vidéos sont de type paysage, montrant les seniors dans un cadre détendu, souriants ou parlant, selon le ton de l'interview.	Fondu enchaîné entre les vidéos. Chaque vidéo reste à l'écran quelques secondes avant de se dissiper progressivement pour faire place à la suivante.	N/A	Des extraits de vidéos des seniors interviewés apparaissent à l'écran, successivement. Chaque extrait est présenté dans un petit cadre avec un léger fondu enchaîné entre chaque passage	N/A	Sons des vidéos des seniors parlant, avec une ambiance générale.	N/A	Musique douce et apaisante en fond sonore. Les voix des seniors sont plus audibles que la musique.	N/A		N/A

3	12 secondes	Texte centré, défilant du bas vers le haut. Les noms peuvent défiler à une vitesse modérée, assez lentement pour que le spectateur puisse les lire.	Le texte défile de bas en haut, les noms apparaissent un par un avec un léger fondu.	N/A	Les noms des personnes ayant participé au projet défilent verticalement, de bas en haut à l'écran. Le texte apparaît en blanc sur fond noir.	N/A	N/A	N/A	La musique s'intensifie légèrement, soulignant l'émotion du générique. Elle devient plus présente à mesure que les noms défilent.	N/A	N/A
4	3 secondes	Écran noir complet	N/A	N/A	Le générique se termine avec un écran noir ou une transition douce vers le noir complet.	N/A	N/A	N/A	La musique se termine en douceur, avec un fade-out.	N/A	N/A